Simpósio Temático 20

Roberta do Carmo Ribeiro
Universidade Federal de Goiás

Título da Comunicação: O Falso Documentário como Performance artística em *Zelig*, de Woody Allen.

.**RESUMO**: O cineasta norte-americano Woody Allen é considerado pelos historiadores do cinema como um dos mais profundos e conscientes críticos da sociedade contemporânea. Em algumas de suas obras essa crítica passa pela revisão ou sátira da História recente. O falso documentário *Zelig*, que Woody Allen dirigiu, escreveu e protagonizou em 1983 é um dos mais interessantes representantes dessa vertente de sua obra. Enfocando a trajetória de um homem comum, que presencia momentos históricos, *Zelig* analisa ao mesmo tempo o conceito de "verdade" na História e a cultura das celebridades do século XX, misturando cenas reais com inserções de imagens do camaleônico personagem interpretado por Woody Allen. A análise do filme *Zelig* nos permite pensar a performance do falso documentário como expressão artística.